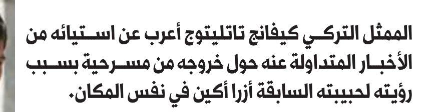


المنتج تامر مرسي أعلن أنه يستعد لإنتاج مسلسل جديد يعرض في موسم رمضان 2014، يقوم ببطولته عمرو دياب تحت عنوان "الشهرة".

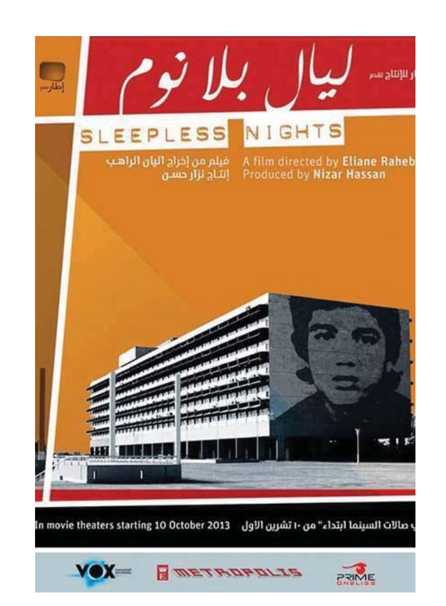
أيقونة الثورة الجزائرية جميلة بوحيرد قالت إنه إذا قرر الرئيس الجزائري عبد العزيز بوتفليقة، الترشح لفترة رئاسة رابعة سأنزل إلى الشارع وأتظاهر ضِده.



الممثل التركي كيفانج تاتليتوج أعرب عن استيائه من الأخبار المتداولة عنه حول خروجه من مسرحية بسبب رؤيته لحبيبته السابقة أزرا أكين في نفس المكان.

فيلم «ليال بلا نوم» لإليان الراهب.. أرض رقدت تحتها آلاف الجثث

● مساءلة وثائقية لخراب الحرب الأهلية اللبنانية ● أرواح سقطت سهوا من حساب التأريخ





○ الفيلم مواجهة بين الأم والمسؤول السابق في مخابرات «القوات اللبنانية» أسعد شفتري

يدخل اللبناني ماهر قصير الفيلم الوثائقي "ليال بلا نوم" من خلال كليشيهات فوتوغرافية أكلها الاصفرار وصورة يقظة في قدحتي والدته مريم سعيدي، التي تبدو فاقدة لجزء من ماضيها الفردي، كأن إخفاء ابنها محا صلاتها بما يحوطها، فراحت تجرجر مأساتها وحسرتها بترفع يخونه غضب عرضي.

رلى راشد

❑ بيروت – يقوم فيلم المخرجة اللبنانية إليان الراهب الذي يعرض في الصالات اللبنانية حاليا، ومدته 128 دقيقة، على شبه مواجهة بين الأم والمسؤول السابق في مخابرات "القوات اللبنانية" أسعد شفتري، الذي تحمله وزر فقد ابنها المراهق والمقاتل في صفوف الحزب الشيوعي اللبناني في 17 يونيو/ حزيران 1982.

فقد بلا عنوان

فقد ماهر قصير في معركة كلية العلوم في الحدث، وهي إحدى مناطق خطوط التماس بين المنطقة الغربية ذات الغالبية الإسلامية والشرقية ذات الغالبية المسيحية في بيروت خلال الحرب الأهلية اللبنانية.

وخلال الحرب الأهلية التي استمرت 15 عاما، هام أهالي المخطوفين والمختفين قسرا، والبالغ عددهم 17 ألفا، سنوات طويلة بحثا عن أثر لأبنائهم، بعدما غسل المسؤولون عن الحرب الأهلية أيديهم من حصادها المرير.

وكان ماهر ضمن هؤلاء، غير أنه لا أحد يذكر التاريخ؛ لا المقاتلون من الخصوم والرفاق ولا المسؤولون الرسميون ولا الجريدة الحزبية. سقط ابن الخامسة عشرة "سهوا" من قائمة "الحوادث الكبرى" التي تستحق التأريخ وغيرها مجرد هوامش. تسعى المخرجة الراهب إلى كسر ميثاق صمت غير معلن يكمم الأفواه منذ انقضاء الحرب الأهلية في 1990. وتختار لهذا الغرض مرافقة شفتري المنغمس بتمارين الاعترافات العلنية، بما اقترفه في الحرب والتي تتبدى في الفيلم الوثائقي عرجاء وناقصة. وعندما تسأل الراهب "كم شخص تورطت في اختفائهم؟" يرد "لا أعرف". ويتحفظ شفتري على الإدلاء بما يعرفه في شأن ماهر قصير حماية لآخرين، ويحاول مرارا استدراج الوثائقي إلى ساحته هو.

فعندما يجوب منطقة الكرنتينا، حيث المقر الحزبي السابق، وحيث طمرت أرواح كثيرة يرفض القبول بتعبير "مقبرة جماعية" ويفضل عليها تعبير "مكان تكديس الجثث"؛ تأكيد إضافي على أن حرب المفاهيم التي اكتنفت الحرب الأهلية لم تخمد أوزارها.

○ المخرجة اللبنانية إليان الراهب

موت بارد

ما تعجز الراهب عن إخراجه بلسان شفتري من تفاصيل وحيثيات تذهب إليه مواربة على نحو استعاري من طريق لقاء المحيطين به. نرافق شفتري خلال رحلة صيد في وسط رفاق السلاح القدامى وأبنائهم، حيث يجري اصطياد أرنب ثم تقطيع أطرافه ورأسه كأنه خرقة. يسأل أحد المراهقين عن إحساسه عندما قنص الحيوان فيجيب بالفرنسية "تشعر أنك فخور عندما تقتل الأرنب". في الفيلم شفتري متعدد. شفتري مؤنسن بداية يشكو من أن تجربة الفيلم بالنسبة إلى المخرجة مجرد مشروع بينما ستتركه بلا نوم. وشفتري الباحث عن التكفير لاحقا خلال لقائه "العدو" السابق المتعاطف مع الفلسطينيين المطران غريغوار حداد ممددا على فراش المرض. لكن اللحظة لا تستمر وتفسح المكان لأسعد شفتري آخر معتد بنفسه يسطو على الجزء الأكبر من الوثائقي. يروي أنه قتل أحدهم بسكين بعدما طلب منه ذلك، ويستغرب أنه لم يشعر آنذاك بشيء. لا يذكر الملامح أو الاسم، يذكر أنه باغته من الخلف فحسب.

في أحد مشاهد الوثائقي (سيناريو وإنتاج نزار حسن) تصافح عين الرائي صور مفقودي الحرب اللبنانية، الذين خصصت لهم جمعية "أمم للتوثيق والأبحاث" معرضا في شاحنة صغيرة بلا سقف تنقلهم على أنغام "يا مسافر وحدك". تلمس وجوه المفقودين الهواء تواقة إلى الخروج، إلى الضوء، إلى العودة، إلى الذاكرة من نسيان قسري. تشدد المخرجة على مقاربة فيلمها فنيا، وهذا حق لكن المحاولة عسيرة عندما يتعلق الموضوع بوجع بهذا القدر. تستدرج الحرب المشاهد إلى حيث لا يرغب، فيطغى هول ما حدث فعليا على أهمية السؤال: "كيف حدث؟". ينتهي الوثائقي في أسفل درج كلية العلوم عند مساحة من الأرض قطرها 30 مترا مكان مقبرة جماعية، حيث روى مقاتل من حزب القوات اللبنانية المسيحي نسمعه ولا نراه أن ماهر وآخرين دفنوا. لكن الاكتشاف يخلف حسرة لأنه يبدو في السياق اللبناني مجانيا. لا يشبه الخروج من "ليال بلا نوم" المجيء إليه. تضغط الحكاية على الأنفاس مثقلة بما صنع منها جثثا ودمارا حارا وفظائع اقترفت بدم بارد.

ثقافة البحرين في معرض الشارقة الدولي للكتاب

❑ المنامة – تشارك وزارة الثقافة البحرينية حاليا في معرض الشارقة الدولي للكتاب الـ32 في الفترة ما بين 6 و16 من شهر نوفمبر/ تشرين الثاني الجاري عبر تقديم مجموعة من الكتب والإصدارات المحلية، في حدث يعد واحدا من أكبر التظاهرات الثقافية في منطقة الخليج العربي.

وقالت وزيرة الثقافة البحرينية الشيخة ميّ بنت محمّد آل خليفة إن البحرين، عبر مشاركاتها الأدبية، تسعى إلى خلق مساحة أكبر من التبادل المعرفي والإنساني مع الشعوب الأخرى، مؤكدة أن هذه المساعي تظهر في الإنتاج الأدبي الذي تعمل عليه وزارة الثقافة والجهات المعنية في البحرين سنويا.

وأوضحت أن الإنتاج الأدبي من الكتب يتعدى وجوده على رفوف المكتبات إلى دوره في صناعة الوعي الثقافي لدى الإنسان، مشيرة إلى حرص وزارة الثقافة على تحقيق التبادل الثقافي والمشاركة في المعارض العالمية لتعريف الناس بالوجه الجميل لمملكة البحرين.

وأشارت إلى أنّ مشاركة مملكة البحرين في معرض الشارقة لا تهدف إلى التّبادل الثقافي فقط، بل تتعداه إلى الترويج للسياحة الثقافية والبيئية في المملكة، خصوصا وأنّ البحرين تحتفي بفصل السياحة البيئية ضمن اختيار المنامة عاصمة للسياحة العربيّة 2013.

يُذكَر أنّ معرض الشارقة الدولي للكتاب يُعد منبرا إقليميا وعالميا لتبادل المعارف وحوار الحضارات، وتقام على هامشه العديد من الندوات الثقافية والأدبية وحلقات الحوار والنقاش والمحاضرات، والتي يشارك فيها كبار الأدباء والكتاب والفنانين والمبدعين في شتى المجالات المعرفية والعلمية.

مهرجان المسرح الأردني يفتح نافذة الاحتراف

تنظم وزارة الثقافة الأردنية انطلاقا من اليوم الخميس 14 نوفمبر/ تشرين الثاني وإلى غاية الـ21 منه مهرجان المسرح الأردني للمحترفين في دورته العشرين الذي تشارك فيه خمسة عروض عربية وستة محلية.

❑ عمّان – اختار المهرجان في دورته الجديدة تكريم الشخصية المسرحية العربية الفنان والكاتب المسرحي الإماراتي إسماعيل عبدالله، تقديرا لمنجزاته الإبداعية وتثمينا لما ناله من جوائز وخص به من حفلات تكريم في أكثر من مناسبة ومكان؛ ويعتبر الكاتب المسرحي الإماراتي من أبرز المؤلفين المسرحيين العرب.

وأسس إسماعيل عبدالله في أواخر السبعينيات فرقة مسرح "خورفكان" الشعبي ثم "المسرح الحر" في جامعة الشارقة.

واعتبر محمد الضمور مدير مديرية المسرح والفنون أن سبب قلة العروض هو اقتصار لجنة الفرز على اختيار الأعمال وفقا لمقياس الجودة أولا وأخيرا.

وتضمّ العروض العربية المشاركة في المهرجان "نهارات علول" من الإمارات، و"صفر القطار" من تونس، و"قلب الحدث" من العراق، و"الجميلات" من الجزائر، و"الأخيلة" من السودان. وتدور أحداث مسرحية "نهارات علول" حول شاب ينتمي إلى فئة الحرافيش "علول"، الذي يحاول إنقاذ حبيبته "علاية" من براثن حارس القاضي، فيصاب "علول" برصاصة الحارس التي لا تتمكن من قتله، فتتحول الرصاصة إلى قطعة حديدية ميتة تدور في جسد "علول" فتدفعه تارة للضحك وتارة إلى التفكير وتارة إلى العشق، وتارة أخرى تكون في ذراعيه وتارة في ساقيه حتى يصل خبر هذه المعجزة إلى الحرافيش، فيعتقدون بأن ما حدث خروج عن المألوف وهو أشبه بالسحر ليستفيد "علول" من تلك الخرافة في حربه ضد المتسلطين.

وتشارك من الأردن مسرحيات "على الخشب" من إخراج زيد خليل، و"مارينا بينيدا" من إخراج حسين نافع، و"هملت" من إخراج عبد الصمد البصول، و"النجمة والهيكل" من إخراج خالد الطريفي، و"الحلاج" لفراس الريموني، و"صدى الصحراء" من إخراج عبدالكريم الجراح و"حارس النبوءة" لفراس المصري.

○ تكريم المسرحي الإماراتي إسماعيل عبدالله

وتدور أحداث مسرحية "حارس النبوءة" حول الإنسان ومدى إيمانه واقتناعه بالغيبيات، ومدى تأثيرها على حياته اليومية، فيصبح الإنسان مشغولا بأوهام ومعتقدات تسيطر على أفكاره وحواسه، ويصبح أسيرا كالمسجون يبحث عن حريته، ويحاول الوصول إليها لكنه لا يستطيع، لأنه يعيش في سجن كبير وهذا السجن يعيش في داخله.

وأطلقت وزارة الثقافة الأردنية مشروع خزانة ذاكرة مهرجان المسرح الأردني الذي يسعى إلى تعريف الجيل الجديد بالجهود الإبداعية للرواد الأوائل في حقل الثقافة المسرحية.

وقال أمين عام وزارة الثقافة مأمون التلهوني أن حفظ وأرشفة ذاكرة المسرح الأردني يجري بالشراكة مع الهيئة العربية للمسرح ووزارة الثقافة ونقابة الفنانين الأردنيين، وتمّ خلالها إصدار موسوعة تحوي كل ما كتب عن الأعمال المسرحية التي قدمت خلال 22 عاما في دورات مهرجان المسرح الأردني المتعاقبة. وستتمّ أرشفة الأعمال المسرحية وتحويلها على أقراص إلكترونية يمكن الرجوع إليها من قبل النقاد والمهتمين والباحثين والدارسين الأردنيين والعرب والعالميين.

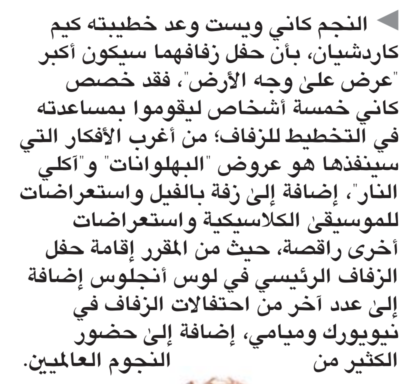
24 ساعة



◄ اللبنانية لاميتا فرنجية أكدت أنها لا تستعجل الزواج، لافتة إلى أنها ضدّ تفكير الفتيات بالزواج المبكر عقب إنهاء المرحلة الجامعية. لاميتا أوضحت موقفها قائلة: "فكرة لم تخطر ببالي لأنني لا أحب أن أتزوّج مبكرا، ولا أقبل الزواج من رجل لا أحبه، تفكيري في الزواج يختلف عن كثير من الفتيات اللواتي يسعين إلى الارتباط بعد إنهاء الدراسة الجامعية".







◄ النجم كاني ويست وعد خطيبته كيم كاردشيان، بأن حفل زفافهما سيكون أكبر "عرض على وجه الأرض"، فقد خصص كاني خمسة أشخاص ليقوموا بمساعدته في التخطيط للزفاف؛ من أغرب الأفكار التي سينفذها هو عروض "البهلوانات" و"آكلي النار"، إضافة إلى زفة بالفيل واستعراضات للموسيقى الكلاسيكية واستعراضات أخرى راقصة، حيث من المقرر إقامة حفل الزفاف الرئيسي في لوس أنجلوس إضافة إلى عدد آخر من احتفالات الزفاف في نيويورك وميامي، إضافة إلى حضور الكثير من النجوم العالميين.





◄ كارول سماحة في أول ظهور لها بعد الزواج، تحل اليوم الخميس 14 نوفمبر/ تشرين الثاني ضيفة على الحفل الثامن من برنامج المسابقات الغنائية "ستار أكاديمي" في موسمه التاسع. وستشارك سماحة الطلاب أداء عدد من أغنياتها. كما تستضيف السهرة أيضا الفنان المصري رامي صبري والفنانة ميريام عطا الله، والتي تخرجت من ستار أكاديمي من قبل. يذكر أن النجمة اللبنانية كانت قد احتفلت في 30 أكتوبر/ تشرين الأول الماضي بزفافها.



◄ النجمة التركية توبا بوكوستيون الشهيرة بـ"لميس" أعطت بعد زواجها من الممثل التركي أونور صايلاك الأولوية لأسرتها، وخاصة بعد إنجابها لتوأم. توبا رفضت الكثير من العروض الفنية خلال فترة حملها، وأيضا بعد الإنجاب، حيث وصل مجمل الأعمال التي رفضتها إلى ما يقرب الـ10 مسلسلات، و5 أفلام، الأمر الذي خسّرها حوالي 2 مليون ليرة تركية. يذكر أن آخر أعمال الفنانة التركية توبا بوكوستيون هو مسلسل "20 دقيقة" المعروض حاليا على قناة "أم.بي.سي".